**Районное методическое объединение**

 **29.10.2019 года**

**Тема выступления:**

**«Театрализованная деятельность, как средство развития речи у детей дошкольного возраста»**

**Автор:**

**музыкальный руководитель**

**высшей квалификационной категории**

**Войтко Т.В.**

**2019г.**

*Театр кукол – дом чудес,
Где сказка оживает просто!
Из ситца купол голубых небес,
И пальмы и волшебный остров…
И будешь верить в сказку ты,
Ведь снова здесь вернешься в детство:
В театре в явь вплетаются мечты,
Быль, небыль проживают по соседству.
Вот куклу бережно берет
Актер умелыми руками,
И кукла сразу оживет,
И это чудо наблюдаем с вами!
Театр кукол – дом чудес!
Какое мудрое искусство!
Оно доходит до сердец,
Чтобы зажечь живое чувство.*

Что такое театр? Театр – в переводе с греческого – место для зрелищ, зрелище.

Театр это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Вся жизнь ребёнка насыщена игрой, каждый ребёнок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе.

Речь – одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира.

Знакомясь с художественной литературой, дети учатся применять грамматические навыки и умения в диалогической (ответы на вопросы, беседы) и монологической (словесное творчество) речи, использовать средства художественной выразительности языка и его грамматических особенностей.

Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую.

Процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи.

Современные дошкольные учреждения мучительно ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми.

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Тяга ребенка к театральному действию бесспорна и несомненна. Само театрализованное действие своей динамикой больше всего соответствует динамики детского душевного организма. Ребенок с ранних лет – с года, с двух лет любит наблюдать, и сам быть участником «театрального события». Хорошо всем известная приговорка «Сорока белобока, кашу варила, деток кормила..?» Что это такое как не маленький театр, малыш мгновенно сам перевоплощается в эту сороку, и кашку варит, и деток кормит. И чем старше он становится, тем с большим интересом он тянется к театру: и тому, что ему показывают, и к тому действию, в котором сам он выступает как артист.

Участвуя в театрализованных играх и постановках, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка. Стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Театрализованные игры и постановки способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. А нам взрослым нужно стремиться создать такую атмосферу, для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр.

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Знакомство детей с театром начинается с младшего дошкольного возраста.

Именно в этом возрасте формируется интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.

Самыми доступными видами театра для младших дошкольников является пальчиковый и кукольный театры.

**Пальчиковый театр**– способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

К 4-5 годам происходит постепенный переход ребенка от театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Дети осваивают разные виды настольного театра: вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур и мягкой игрушки.

В старшем дошкольном возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх. В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, трудными для постановки мизансценами.

При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становиться и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

Игра с куклами оказывает непрямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

С расширением кругозора детей, сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей. По мере увеличения знаний о театре, продолжается знакомство детей с его разными видами.

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

Ну, и конечно, занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Я уверена, что мое выступление не открыло вам ничего нового. Я знаю, что в группах есть разнообразные театры, в которые дети с удовольствием играют, тем самым и развивая свою речь.

 А теперь я хочу задать вам вопрос. Вы знаете, что такое МАРКЕР ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА. **Маркеры** **игрового** **пространства** представляют собой предметы, указывающие на место событий, в которых разворачивается сюжет. Это может быть и домик, и корабль, и самолет, и мост, и карусель, и т.д. Это вам всем знакомо, не правда ли. И в качестве бонуса, в заключение своего выступления, я хочу предложить вам вариант МАРКЕРА ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА. Это своеобразный планшет, который легко складывается и раскладывается, создавая ощущение и причастность к событию, которое разворачивается, например, в ТЕАТРЕ, в САЛОНЕ КРАСОТЫ или в ШКОЛЕ. Если у вас есть желание и возможность распечатать я могу поделиться шаблонами таких ПЛАНШЕТОВ.

На этой оптимистической фразе я хочу закончить свое выступление.

Спасибо.

|  |  |
| --- | --- |
| **Примерная памятка для родителей**1. Общее правило – чем больше Вы разговариваете с ребёнком, тем большему он научится.2. Продолжайте и дополняйте сказанное ребёнком – делайте его предложения распространенными.3. Никогда не поправляйте речь ребёнка. Просто повторите ту же фразу правильно.4. Заботьтесь о том, чтобы у ребёнка были новые впечатления, о которых он мог бы рассказать на семейных праздниках и в свободной деятельности используя различные виды театров (плоскостные, теневые, игрушки, пальчиковый и др.).5. Поощряйте в ребенке стремление задавать вопросы и никогда не оставляйте их без ответа.6. Не перебивайте ребёнка, не отворачивайтесь, пока малыш не закончит рассказывать – другими словами, не дайте заподозрить, что Вас мало интересует то, о чём он говорит.7. Давайте ребёнку перебирать крупы, играть с пуговицами, мелкими игрушками – это развивает пальцы рук, следовательно, и речь.8. Обращайте внимание детей на звуки и шумы с улицы, из другой комнаты, из кухни. Это развивает фонематический (речевой) слух.9. Ограничивайте время просмотра телевизора. Лучше смотрите телевизор вместе с ребёнком и обсуждайте с ним его впечатления от увиденного.10. Читайте с ребёнком художественную литературу – это приучает ребёнка слушать, быть усидчивым, беседуйте о прочитанном.Разыгрывайте стихи, сказки, рассказы, мини-сценки по ролям - особое внимание уделяйте выразительной интонации.11. Не критикуйте ребёнка даже с глазу на глаз, тем более не следует этого делать в присутствии посторонних.12. Не сравнивайте ребёнка с другими детьми.13. Играйте с ребёнком в разные игры,используя упражнения и этюды, ритмопластику, речевые игры и упражнения; театральные игры.14. Учите владеть куклой, игрушкой, и всеми доступными видами театра;а такжеизготавливать и подбирать атрибуты, куклы и игрушки, элементы костюмов.15. Проблемы отцов и детей не бывает там, где родители и дети дружат и чем-то занимаются вместе. | **Примерная памятка для родителей**1. Общее правило – чем больше Вы разговариваете с ребёнком, тем большему он научится.2. Продолжайте и дополняйте сказанное ребёнком – делайте его предложения распространенными.3. Никогда не поправляйте речь ребёнка. Просто повторите ту же фразу правильно.4. Заботьтесь о том, чтобы у ребёнка были новые впечатления, о которых он мог бы рассказать на семейных праздниках и в свободной деятельности используя различные виды театров (плоскостные, теневые, игрушки, пальчиковый и др.).5. Поощряйте в ребенке стремление задавать вопросы и никогда не оставляйте их без ответа.6. Не перебивайте ребёнка, не отворачивайтесь, пока малыш не закончит рассказывать – другими словами, не дайте заподозрить, что Вас мало интересует то, о чём он говорит.7. Давайте ребёнку перебирать крупы, играть с пуговицами, мелкими игрушками – это развивает пальцы рук, следовательно, и речь.8. Обращайте внимание детей на звуки и шумы с улицы, из другой комнаты, из кухни. Это развивает фонематический (речевой) слух.9. Ограничивайте время просмотра телевизора. Лучше смотрите телевизор вместе с ребёнком и обсуждайте с ним его впечатления от увиденного.10. Читайте с ребёнком художественную литературу – это приучает ребёнка слушать, быть усидчивым, беседуйте о прочитанном.Разыгрывайте стихи, сказки, рассказы, мини-сценки по ролям - особое внимание уделяйте выразительной интонации.11. Не критикуйте ребёнка даже с глазу на глаз, тем более не следует этого делать в присутствии посторонних.12. Не сравнивайте ребёнка с другими детьми.13. Играйте с ребёнком в разные игры,используя упражнения и этюды, ритмопластику, речевые игры и упражнения; театральные игры.14. Учите владеть куклой, игрушкой, и всеми доступными видами театра;а такжеизготавливать и подбирать атрибуты, куклы и игрушки, элементы костюмов.15. Проблемы отцов и детей не бывает там, где родители и дети дружат и чем-то занимаются вместе. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Примерная памятка как привлечь к театрализованным играм малоактивных детей**1. Создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.
2. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.
3. Использование всех доступных детям жанров русского фольклора, литературыпозволяет детям приобретать необходимые умения и навыки для использования их в речевом общении, театрализованных, сюжетных играх.
4. Необходимопроводить индивидуальную работу.
5. Наиболее эффективным является прием введения таких детей в инсценировки младших по возрасту дошкольников.
6. Предложить им разыграть спектакль на столе с помощью настольного театра или фланеграфа в паре с активными детьми, затем привлекать к исполнению небольших ролей в общих спектаклях.
7. Необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.
8. Предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях.
9. Побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров).
 | **Примерная памятка как привлечь к театрализованным играм малоактивных детей**1. Создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.
2. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.
3. Использование всех доступных детям жанров русского фольклора, литературыпозволяет детям приобретать необходимые умения и навыки для использования их в речевом общении, театрализованных, сюжетных играх.
4. Необходимопроводить индивидуальную работу.
5. Наиболее эффективным является прием введения таких детей в инсценировки младших по возрасту дошкольников.
6. Предложить им разыграть спектакль на столе с помощью настольного театра или фланеграфа в паре с активными детьми, затем привлекать к исполнению небольших ролей в общих спектаклях.
7. Необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.
8. Предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях.
9. Побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров).
 |

|  |
| --- |
| **Примерная памятка предшествующая работа прежде чем провести театрализованную игру**1. художественное восприятие литературных и фольклорных произведений
* Преподносить текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей).
* Беседа по содержанию.
* Игры-имитации.
* Обогащать детей художественными средствами передачи образа через этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его розыгрыш (зрители угадывают).
* Использовать этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений.
* оценка, вопросы, советы.
1. Рассматривание иллюстраций (дополняют впечатления детей наглядными образами, подсказывают элементы костюмов, декораций).
2. Просмотр диафильмов, видеофильмов (среда обитания).
3. Повторное чтение художественного произведения в свободное время, чтение по ролям, пересказ своими словами, разбор интонаций, жестов, позы, мимики.
4. Наблюдение за повадками животных в естественных условиях, имитация их движений, передача эмоционального состояния – страха, удивления, радости и др.
5. Прослушивание произведения в грамм- и аудиозаписи, просмотр различных видов театра (особенно кукольного).
6. Освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
* работа над ролью:

- составление словесного портрета героя;- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;- анализ придуманных поступков;- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;- подготовка театрального костюма;- использование грима для создания образа.* приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, с видами кукольных театров (би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др.), театральными жанрами и пр.); основными профессиями театра.
* Проигрывание содержания на макете
* Репетиция
* Инсценировка
1. Самостоятельная творческая деятельность.
* творческая художественная деятельность по теме (рисование, лепка, аппликация, конструирование и т.п. (лучше коллективные)).
* подготовка атрибутов, афиш, декораций и т.п.(привлечение родителей).
* репетиция
* инсценировка
* просмотр видеозаписей, фотографий и т.п.
 |